Clint Ruin als eigentijdse Iggy Pop

Foetus live: meer een performance dan concert

AMSTERDAM.— Een man in gevecht met het grote, lege podium. En reken maar dat het podium van Paradiso groot is als er slechts een mitemoonstandaard en een enkele monitor staan. De verbeten strijder heet Jim Thirlwell, alias Clint Ruin, alias Foetus-in-vele-gedaanten. Hij haalt het op 't impertientje, gered door de klok.

Vocalisten die bij een begeleidingstaarten zijn er tallozen, vooral in de amusementswereld. Van André Hazes tot de Twee Pinten worden de schaduwbij de bandrecorder verdiept, soms wel drie op een avond. In de rockmuziek is die manier van optreden heel wat minder bijzonder. Dat Clint Ruin en zijn Thirlwell op het podium genoemd te worden — hier voor gekozen heeft niet zeker te staan. Daar zit iets in. En een muzikant: welke muzikanten in staat zijn om zijn com-

plexite muziekelementen en tapecollages live te reproduceren?

Het optreden begint stiljvol. Met het raffinement van een gladde crooner en de gratie van een roulant ontloopt Ruin zich tijdens het eerste nummer achtereenvolgens van twee jacks, een shirt en een zonnebril. Hij begint ijverig aan zijn beeldvaardigheid, bij het podium en probeert al schreuwend de denderende ritmes te overstemmen die het publiek vanuit de twee spekleroren aan weerszijden teisteren.

Ruin lijkt een Iggy Pop van de jaren tachtig. Evenals Pop kromkent hij veelvuldig languit over de vloer; voor de toeschouwers vanaf de tweede rij is het podium op die momenten werkelijk geheel leeg. En evenals bij Pop springt de knop van zijn broek onvermijdelijk los. Het verschijt zit vooral in de muziek. Bij Foetus geen gierende gitaren, maar genadeloze ritmes en manische discoklanken. Het repertoire bestaat behalve het bekende Hot Horse uit een handvol nummers van het op stapel staande album Nail.


Het is een ontlading van energie en agressie die Ruin op het podium van Paradiso ten toneel speelt. Een ontlading die na exact een half uur eindigt, als hij zijn hemd aan flarden scheurt; de aandacht is dan nog net niet aan het verslapen. Een half uur is te kort voor een concert, maar lang genoeg voor een performance. En dat is Foetus live.

Terwijl het angstaanjagend monotone Deathrape 2000 nog zeker tien minuten door de zaal dreunt, blijft het publiek aan de grond genageld naar het lege podium staren. Wat is alles? Dit was genoeg.

PETER BRUYN

* Na een uitbarat van dertig minuten scheurt Clint Ruin zich het hemd van het lijf.