Clint Ruin als eigentijdse Iggy Pop

Foetus live: meer een performance dan concert


Vocalisten die bij een begeleidingsstape zingen zijn er talloos, vooral in de amusementswrld. Van André Hazes tot de Twee Pinten worden de schnabels bij de bandrecorder verdien, soms wel drie op een avond. In de rockmuziek is deze manier van optreden heel wat minder gebruikelijk. Dat Clint Ruin — zo wenst Thirlwell op het podium genoemd te worden — hier voor gekozen heeft is niet zonder reden. De 'Foetus-platen heeft hij allemaal alleen volgespeeld en dus vindt hij het logisch om ook alleen op het podium te staan. Daar zit iets in. En trouwens: welke muzikanten zouden in staat zijn om zijn complexe ritme- en tapecollages live te reproduceren?

Het optreden begint stijfvol. Met het raffinement van een gladde crooner en de gratie van een rooilat ontoet Ruin zich tijdens het eerste nummer achtereenvolgens van twee jacks, een shirt en een zonnebril. Hij begint ijsberend aan zijn bedevaartstocht over het podium en probeert al schreeuwend de denderende ritmes te overstempelen die het publiek vanuit de twee speakerlozes aan weerszijden teisteren.

Ruin lijkt een Iggy Pop van de jaren tachtig. Evenals Pop kromt hij veelvuldig languit over de vloer; voor de toeschouwers vanaf de tweede rij is het podium op die momenten werkelijk geheel leeg. En evenals bij Pop springt de knoop van zijn broek onvermijdelijk los. Het verschil zit vooral in de muziek. Bij Foetus geen gierende gitaren, maar genadeloze ritmes en manische discoklanken. Het repertoire bevat behalve het bekende Hot Horse uit een handvol nummers van het op stapel staande album Nail.


Het is een ontlasting van energie en agressie die Ruin op het podium van Paradiso ten toon spreidt. Een ontlasting die na exact een half uur eindigt, als hij zijn hemd aan flarden scheurt; de aandacht is dan nog niet aan het verslapen. Een half uur is te kort voor een concert, maar lange genoeg voor een performance. En dat is Foetuslive.

Terwijl het angstaanjagend monotone Deathrape 2000 nog zeker tien minuten door de zaal dreunt, blijft het publiek aan de grond genageld naar het lege podium staren. Was dit alles? Dit was genoeg.

PETER BRUYN

* Na een uitbarsting van dertig minuten scheurt Clint Ruin zich het hemd van het lijf.

Foto Lex van Rossen

haarlems dagblad 22/7/85