

Steroid Maximus beëindigt Traces

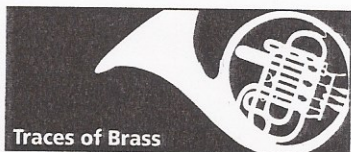
# Veelzijdige cirkel is nu gesloten

Door Rinus van der Heijden

Steroid Maximus heeft de cirkel van veelzijdigheid die Traces of Brass kenmerkte, gesloten. Het festival had met dit achttienkoppige orkest geen betere afsluiting kunnen bedenken, want het hofje van Jim Thirwell herbergt praktisch alle mondiale muziekstijlen. Het orkest bevat een koper-, hout- en strijksectie, gitaar, contrabas, twee percussionisten, slagwerk en dubbele elektronica. Die grote bezetting maakt symfonische sferen mogelijk, maar ook experimentele klanken, jazz, wereldmuziek, dansmuziek en nou ja, noem maar op.

Het karakter van Steroid Maximus is altijd afgestemd op ritme, met daarin talloze variaties. Daarop heeft Jim Thirwell zijn fantasie grenzeloos losgelaten. Straffe collectieven ontaarden in gillende improvisaties, lieflijk-stroperige klanken van een strijkkwintet verzuipen in een agressieve aanval van turbulent koper.

Thirwell laat zonder blikken of blozen over een voortrazende ritmelocomotief plotsklaps een gestopte trompet los, een klarinet of een rochelende trombone. Hij heeft allerlei intro's en slotakkoorden voor de aaneengeregen rij composities voorhanden. Soms trekken slagwerk en contrabas de zaak op gang, maar op een ander moment aarzelt Thirwell niet het intro aan het experiment over te laten. Een krakende basfluit



Traces of Brass

wordt zomaar overspeeld door een opstandige cello; elektronica maakt de zaak nog ondoorzichtiger en dan is daar plots het ritme weer.

## Onvoorspelbaar

Zoals de inzetten van Steroid Maximus onvoorspelbaar zijn, zo zijn dat ook de einden die eraan worden gebreed. Thirwell houdt er in elk geval van een stuk abrupt te beëindigen, maar hij doet ook gerust een beroep op zijn strijkers het massieve orkestgeluid in kamermuzieksfeer af te sluiten. Of de zaak te laten ontaarden in een richtingloze kakofonie, met een fikse dot elektronica eroverheen.

Maar ritme blijft het element waar het Steroid Maximus allemaal om te doen is. En waardoor het ook zoveel jongeren aan zich bindt. Dit eenmalige project was alleen te horen in Centre Pompidou in Parijs en zondagavond dus in 013. Misschien was dat de reden dat de grote zaal helemaal volgepakt was. De festivalorganisatie zal er blij mee geweest zijn, want Steroid Maximus tilde de veel te laag uitgevallen bezoekerscijfers van Traces voor even naar een aanvaardbaar niveau.

Slotconcert Traces of Brass. **Gehoord** 13 april Steroid Maximus in 013 Tilburg.