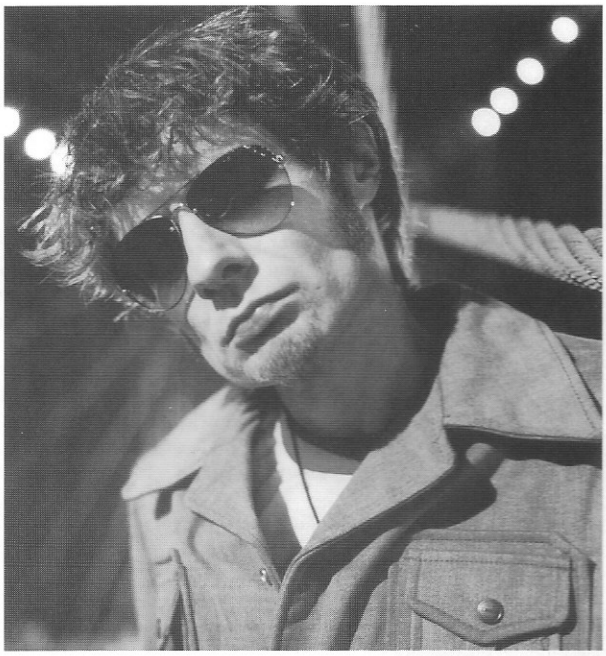
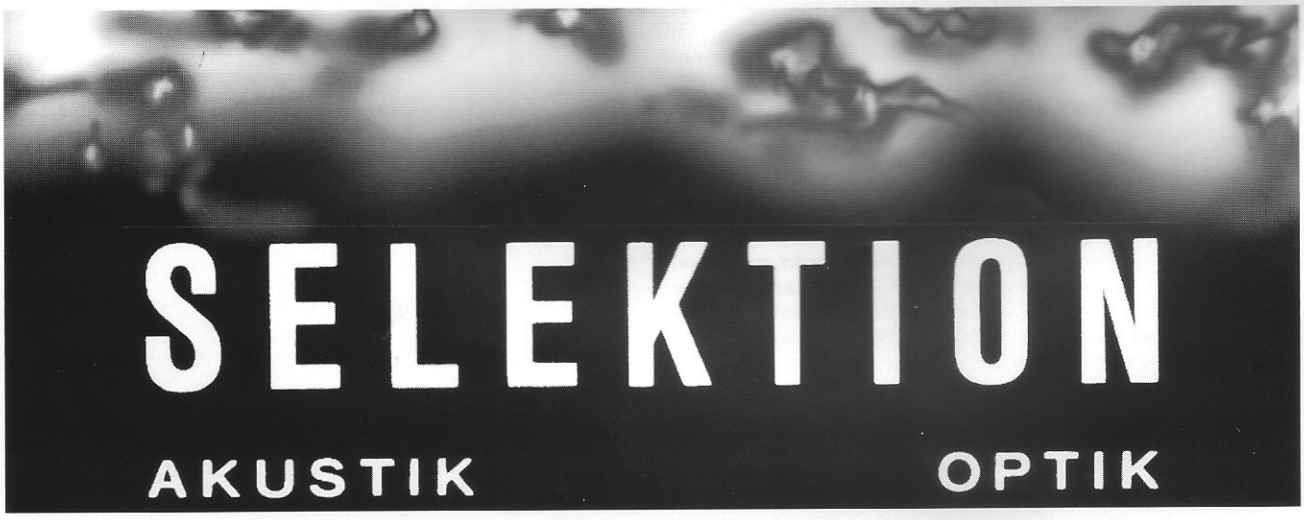
foetus



Fünf Tage nach dem WTC-Crash treffe ich auf einen sichtlich konsternierten **Jim Thirlwell**, der sein **Foetus**-Projekt zu neuem Leben erweckt hat und sich auf Missionsreise in Europa befindet. „For some reason I wass not meant to be there. I don't know why, but that's the case. I guess, I have to be here. There's no sense in running back to NYC as I'm here to do what I do. This is my life. Still, it's devastating and I wonder why that is that I was away."
Foetus hat soeben ein neues, brillantes Album namens **FLOW** erstmalig auf Noisolution veröffentlicht. Zum Labelwechsel sagt der Boss folgendes: „I left Big Cat as things changed there. I have been trying very hard to get this new Foetus material out and after a year of looking around for a label I decided to go with Noisolution. It's part of my enterprise to secure a good distribution and secure licensing deals. This is what I've done with Noisolution. The rights to my work stay with me but, I license the material out to them for a couple of years and then it goes back to me. Besides that, I release other stuff which I solely sell through my website (www.foetus.org) and at shows. There's a new CD by a new project of mine called **Manorexia** . Diese Projekt nimmt sich der orchestralen Seite des **Jim Thirlwell** an. Hier versucht **Mr. Foetus**, strengere Arrangements umzusetzen, ganz auf Vocals zu verzichten und dem Ganzen einen Werk Charakter zu verleihen. Es fühlt sich für ihn fast schon wie klassische Musik an. Die erste CD enthält 13 Tracks, die in der Reihenfolge ihres Erscheinens auch komponiert wurden. Zwei weitere Alben unter dem Projekttitel sind geplant.
Die Grundidee geht auf die **Foetus Symphonic Orchestra** zurück, was er seinerzeit mit **Lydia Lunch** realisiert hat. **FLOW** ist ein Album mit der gewohnten **Foetus** Power, allerdings mit reduzierteren Arrangements und spritzigen Ideen. Endlich bringt er Elemente seines Nebenprojektes **Stereoid Maximus** in den **Foetus** Sound mit ein: exotisch wirbelnde Percussions, Marimbas und Streicher. Die Sujets sind bekannt: rauer Sex, Suizidgedanken und das Leid der Welt auf den Schultern eines Mannes: **Jim Foetus**. „You know, that's me. By writing about such things it keeps me away from harming myself. Plus, it's just some kind of poetry I guess. I just don't have any desire to write about daffodils or sunsets. In fact, I hate sunsets." Der Brüller auf **FLOW** ist **Cirrhosis Of The Heart**, ein süßlicher Abgesang im Exotica Look & Feel, der die eigene Zerfressenheit thematisiert. Zerose des Herzens, zerfressen vom Alkohol und der eigenen Unfähigkeit zu lieben. Welcome to **Foetus** 2001!
Nicht von ungefähr wird es einen Killer-Companion zu **FLOW** geben, der das inkludierte Material von **Foetus'** Wunschkandidaten bearbeiten läßt. Sinniger Titel: **BLOW**. „Originally the idea was to do a counterpart for **FLOW** with some tracks that didn't make it on the album. But then the remix list became so long, that I dropped those leftovers. I think I will abandon the old tracks or use them as sketches for new material. One or two tracks might come out on the new **Steroid Maximus** Album next year, we'll see. For the remixes, I had a big want list of people, whom I would love to tear my stuff apart. You see, before that my albums used to come in lumps so this time I thought it would be good to actually have others digging the mud. It started then with *Amon Tobin*, because I new I wanted him to remix my material. He is great. I basically introduced myself and persuaded him to have a go. He then put my in touch with *DJ Food* and the other Ninja guys. *Kid 606* is amazing too, he's just great."
Neben der Fertigstellung des kommenden **Steroid Maximus** Albums will sich **Jim** in nächster Zeit wieder auf seine Design Works konzentrieren. Durch eine Ausstellung seiner Cover-Artworks in New Yorks sind Folgeaufträge für andere Labels hereingekommen, die **Thirlwell** annehmen will. Für ihn hat Design etwas inspirierendes, es bringt ihn auf andere Gedanken und liefert neue Ideen für **Foetus** Tracks. Außerdem ist **Thirlwell** ein umtriebiger DJ geworden, der Crime-Scene-Sets spielt. Soundtracks, Exotica, Covers, usw.
Beim Signieren (verdammt noch mal ja, wir machen so was peinliches) des letzten Big Cat Albums, der Livescheibe **Boil!** seufzt **Jim** und meint, daß diese Platte niemals hätte erscheinen dürfen. „It was meant to be a bootleg kind of thing but it's not good enough for that. At least it is a document of my downfall. I was doing way too much drugs and alcohol at that time." Seufzt erneut, schüttelt mir die knöchrige Hand, senkt leicht das Haupt mit dem schütteren rotblonden Schopf und entschwindet gen nächste Pizzeria. Ich trete von Mülheim den Heimweg an und denke, Cologne is not a Schrebergarden....
Zipo, Foto Noisolution